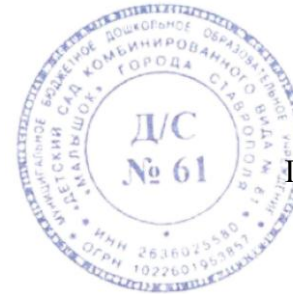


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 61 «МАЛЫШОК» ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

ПРИНЯТО
на заседании педсовета
протокол № 1 от «31»августа 2020 г



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №61 «Малышок»
Голубь В.В.
Приказ № 2-ОД от «01» сентября 2020 г

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад комбинированного вида № 61 «Малышок»
города Ставрополя

г. Ставрополь, 2020

Содержание:

№	Наименование разделов	Стр.
I.	Целевой раздел	3-8
1.	Обязательная часть	
	Пояснительная записка: <ul style="list-style-type: none"> • Цели и задачи реализации Программы. • Принципы и подходы к формированию Программы. • Характеристики особенностей развития чувства ритма и музыкального отклика на произведения детьми старшего дошкольного возраста. 	
	Планируемые результаты освоения Программы	
2.	Часть формируемая участниками образовательных отношений	
II.	Содержательный раздел	8-22
1.	Обязательная часть <ul style="list-style-type: none"> • Содержание образовательной деятельности 	
1)	1 год обучения	
2)	2 год обучения	
	<ul style="list-style-type: none"> • Особенности взаимодействия с родителями 	
2.	Часть формируемая участниками образовательных отношений	
1)	Направления, выбранные участниками образовательных отношений <ul style="list-style-type: none"> • Региональный компонент 	
III.	Организационный раздел	22-29
1.	Обязательная часть <ul style="list-style-type: none"> • Режим дня • Условия реализации программы 	
2.	Часть формируемая участниками образовательных отношений <ul style="list-style-type: none"> • Особенности образовательного процесса 	
3.	Требования к финансовым условиям реализации Программы	

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Обязательная часть

Пояснительная записка

Цели и задачи реализации Программы

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 61 «Малышок» города Ставрополя (далее Программа «Весёлые нотки») создана по проекту «Музыка для всех». Проект «Музыка для всех» является актуальным и своевременным в контексте реализации Федеральных государственных образовательных стандартов, нацеленных на развитие интеллектуального и творческого потенциала, активную проектную деятельность самого ребенка, что является ключевой идеей самого проекта. Суть деятельности кружка заключается в использовании музыки как образовательную технологию, нацеленную на развитие восприятия ребенка, его мозга, его способностей. Исполнительство на детских музыкальных инструментах – важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями.

Программа «Весёлые нотки» рассчитана на 2 года обучения. Занятия проходят 1 раз в неделю.

Осуществляют данную деятельность педагог, имеющий квалификацию музыкальный руководитель.

Игра на детских музыкальных инструментах, расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище интонируют), качество музыкально-ритмических движений (четче воспроизводят ритм); благодаря развитию мелкой моторики, у детей лучше формируется речь, развивается координация. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми. Большие возможности открываются у детей, с раннего возраста вовлеченных в групповые формы музицирования, в частности, в детский оркестр. Этот вид деятельности всегда привлекал педагогов-музыкантов. Самым излюбленным видом детского оркестра является оркестр, который позволяет сочетать метроритмические и мелодические инструменты. Правильный подход к музыкальному воспитанию должен не только всесторонне учитывать возможности маленьких детей, но и ставить на первое место уважение их интересов, любых индивидуальных творческих проявлений. Это будет той психологической базой, на которой возможна организация различных видов деятельности детей, позволяющая каждому ребенку найти свое место на занятиях, независимо от уровня музыкальных способностей. Роль ребенка может быть небольшой и очень простой, но качественно необходимой для его саморазвития.

В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка, формируются и развиваются его музыкальные и общие способности (выдержка, настойчивость, целеустремленность, воля, внимание, мышление, аналитические способности и др.). Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений. В совместном инструментальном музицировании развиваются коммуникативные качества ребенка, удовлетворяются его потребность в музыкальном

общении, формируются представления о выразительной сущности музыкальной речи.

Цель программы

Обучение игре на детских музыкальных инструментах.

Задачи программы

1. Научить исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле;
2. развивать музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальную память;
3. расширять музыкальный кругозор детей, воспитывать интерес и любовь к музицированию;
4. формировать музыкальные способности: чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух.
5. развивать творческую активность, художественный вкус; приобщать к инструментальной музыке и самостоятельному осмысленному музицированию.
6. Уметь слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре.
7. Развивать чувство ансамбля, слаженность звучания оркестра.
8. Формировать целеустремлённость, дисциплинированность.

Программа рассчитана на детей старшей и подготовительной к школе групп детского сада и состоит из шести разделов:

1. Знакомство с инструментами и оркестрами.
2. Элементарная музыкальная грамота.
3. Упражнения при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
4. Игра в оркестре (ансамбль).
5. Творческие задания.
6. Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения (развитие и тренировка чувства метро – ритма)

Занятия проводятся один раз в неделю с подгруппой 15-20 детей в старшей и подготовительной к школе группах по 20 – 30 мин.

Основными критериями при выборе инструментов для детского оркестра должны быть:

- простота при музицировании,
- чистый строй,
- достаточно громкий звук.

Формы занятий:

индивидуальная (на начальном этапе обучения игры на музыкальном инструменте

групповая (при игре на однородных инструментах)

коллективная (при уверенной игре своих партий каждым участником оркестра)

Коллективная форма – самая сложная , но она даёт положительные результаты, если звучание чередуется с разъяснениями педагога.

Методы обучения детей на шумовых инструментах:

- словесный (рассказ, объяснение)
- наглядный (показ приёмов игры педагогом или ребёнком)
- стимулирующий (выступление перед детьми или взрослыми)

- практический (повторение и закрепление приёмов на различных музыкальных инструментах)

Принципы работы с шумовым оркестром.

Работа по обучению игре в шумовом оркестре должна быть организована так, чтобы она удовлетворяла четырём важным условиям:

1. быть лёгкой для детей;
2. быть интересной для них ;
3. быть систематической формой обучения;
4. быть групповой формой обучения.

При помощи шумовых инструментов ребёнок может выполнять различные игровые задания, которые условно можно разделить на несколько групп:

Игра под фонограмму, подбор ритмического аккомпанемента к детским песенкам

Импровизация звуковых картин на заданную тему

Звуковая иллюстрация стихов

Сказки –шумелки.

Принципы и подходы к формированию Программы

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

Характеристики особенностей развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста.

Старшая группа (5 – 6 лет)

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности.

1. Играть знакомые песни, попевки, индивидуально и в ансамбле (оркестре), соблюдая общую динамику, темп.
2. Своевременно вступать и заканчивать игру.
3. Развивать творчество.
4. Побуждать к активным самостоятельным действиям.
5. Знакомить с оркестровым звучанием.

Подготовительная к школе группа (6 – 8 лет).

У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности;

1. Уметь самостоятельно организовывать небольшой оркестр (ансамбль).
2. Играть по одному и в ансамбле, своевременно вступая и заканчивая свою партию.
3. Играть с динамическими оттенками.
4. Знакомить с оркестровым звучанием.

При обучении игре на ксилофоне, металлофоне и колокольчике (хроматическом и диатоническом) постановка рук одинакова.

Поэтому осваивать их можно одновременно. Инструмент ставят на специальную подставку или стол, соответствующий росту ребёнка. Кисти рук с молоточком, как и сам инструмент, должны находиться немного ниже уровня пояса исполнителя.

Ручка молоточков кладется на среднюю фалангу указательного пальца и придерживается большим пальцем. Конец ручки должен свободно «ходить» в ладони. Такое положение обеспечивает при ударе о пластинку свободный отскок молоточка, при котором возникает яркий, звонкий звук. Если же молоточек зажат в руке, звук получается глухой, невыразительный.

Влияет на качество звука и место удара, поэтому играть следует по центру пластинки. Замах для удара должен быть кистевой, запястье и кисть свободны. Необходимо следить, чтобы ребёнок не производил удар всей рукой от плеча. При правильной постановке рук и свободном без напряжения ударе руки во время игры не должны уставать.

Добиться ровного, одинакового удара обеими руками поможет следующее упражнение. Поставив правый молоточек на пластинку «соль», а левый – на «до», играть не спеша, чередуя правую и левую руки.

Затем по тем же пластинкам нужно играть одновременно обеими руками, сохраняя нужный темп. Оба эти приема надо отрабатывать в медленном темпе, а затем постепенно ускорять его.

Эффективно звучит глиссандо, при котором молоточек скользящим движением проводится по ряду пластинок.

Для осознания соотношений длительностей звуков применяется моделирование их с помощью длинных и коротких палочек или обозначений, принятых в нотной записи (четверть -, восьмые -, половинка -, целая -). Для того, чтобы дети хорошо усвоили ритмический рисунок, можно, используя принятые обозначения, выкладывать его на фланелеграфе с подтекстовкой длительностей или используя мультимедийное оборудование.

ТА ТА ТИ – ТИ ТА

При разучивании мелодии на инструментах с определенной высотой звучания целесообразно дать детям элементарные знания по музыкальной грамоте: названия нот и их расположение на нотоносце и на инструментах. Прежде чем разучить мелодию на инструменте, необходимо, чтобы ребёнок ее запомнил, имел представление о ее движении (вверх, вниз, на одном звуке, скачки на разные интервалы), самостоятельно пропел, воспроизвёл ритмический рисунок, показал движение мелодии рукой. Для лучшего запоминания желательно использовать наглядные пособия (нотный стан, мультимедийное оборудование).

В работе с оркестром (ансамблем) используются готовые инструментовки, опубликованные в детских сборниках. Исходя из характера музыки, можно самим определить состав оркестра, выбрать группы солирующих инструментов, уточнить, каким инструментам поручить различные

элементы фактуры (мелодию, аккомпанемент, ритмическое сопровождение).

Соотношение количества инструментов определяется по яркости тембров. Тихих мелодичных инструментов должно быть больше, чем звонких и ударных.

При распределении партий в оркестре необходимо учитывать интересы и способности детей. Более сложные партии мелодических инструментов поручить тем, кто достаточно легко подбирает мелодии по слуху. Исполнение ритмического рисунка мелодии, метрической пульсации доверить детям, имеющим хорошее чувство ритма.

Игре в оркестре (ансамбле) предшествует большая, кропотливая индивидуальная работа с каждым исполнителем. Необходимо привлекать детей самостоятельно высказываться о музыке, отмечая ее выразительную и изобразительную стороны, предложить с учетом характера, настроения музыки самим подобрать соответствующие инструменты.

Ансамблевая игра требует слаженности исполнения: ритмичности и общей музыкальной выразительности. Поэтому следует побуждать детей прислушиваться к своей игре и игре товарищей, слышать фортепианную партию, не стремиться заглушать друг друга, стараться передавать настроение, выраженное в музыке, одновременно начинать и заканчивать игру, внимательно слушать музыкальные фразы, отмечая смену частей, вовремя вступать после пауз.

В работе со всем оркестром необходимо соблюдать принцип индивидуального подхода, занятия вести тактично и доброжелательно, стараясь заинтересовать каждого ребёнка самим процессом игры на детских музыкальных инструментах.

Исполнение на музыкальных инструментах может сопровождать различные виды детского творчества: пение, танец, игра. Оркестр своим многотембровым звучанием украсит любой номер на празднике.

Синтез различных видов музыкально-исполнительской деятельности детей – музицирование в оркестре, пение, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры – способствует их наиболее быстрому и разностороннему музыкальному развитию.

Планируемые результаты освоения Программы

1. Различать музыкальные инструменты по тембру и внешнему виду.
2. Воспроизводить ритмический рисунок стихотворного и музыкального текста
3. Элементарно музицировать
4. Узнавать оркестровое исполнение.
5. Правильно извлекать звук.
6. Играть с динамическими оттенками.
7. Своевременно вступать и заканчивать игру.
8. Играть по одному и в ансамбле
9. Уметь самостоятельно организовать небольшой оркестр (Ансамбль)

К концу учебного года сформировать репертуар из музыкальных произведений, исполняемых оркестром. Побуждать играть на инструментах в самостоятельной деятельности в детском саду, в семье.

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

Ребёнок, занимающийся в творческом коллективе:

- в комплексе воспринимает средства музыкальной выразительности, соотносит их с эмоционально-образным содержанием музыки, выделяет звучание определённых инструментов, характеризует их тембр;
- освоил приёмы игры шумовых музыкальных инструментах: играет на них легко, знает расположение низких и высоких звуков;
- уверенно играет в оркестре, соблюдая ансамбль (ритмический, темповый, динамический);
- знает и называет исполняемые пьесы, называет композиторов, написавших их.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

1. Обязательная часть

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального ритма;
- инструментальное творчество;
- знакомство с инструментами;
- ритмические и рече-ритмические игры и упражнения (развитие и тренировка чувства метро – ритма)
- навыки музицирования (музыкально-слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; звукообразование; навык выразительной игры на инструменте)

Основная форма работы с детьми: тематические занятия и занятия интегрированного типа.

Структура занятия.

1. Вводная часть

- Приветствие

Беседа о инструментах, знакомство с ними.

3. Основная часть.

Работа над произведением. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над исполнением на разных инструментах, формирование и распределение детей по инструментам на группы, работа над динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Исполнение произведений различного характера которые делают образ более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

Наглядные:

- показ иллюстраций, игрушек;
- Знакомство с видами ДМИ (шумовые, ударные, духовые);
- Изготовление нетрадиционных ДМИ.

2. Словесные:

- беседы;
- использование художественного слова;
- знакомство с понятиями.

3. Практические:

- использование музыкально-дидактических игр и упражнений для развития чувства ритма, динамики, темпа, тембра, высоты звука;
- звучащие жесты;
- речевые упражнения;
- игра в ансамбле по 2 и более детей;
- игра в оркестре.

Основу методики элементарного музицирования с детьми дошкольного возраста составляет формирование метроритмического чувства (чувство темпа, метра, ритма). Все внимание педагога при этом (особенно на начальном этапе обучения) должно быть направлено на развитие способности ребёнка ощущать равномерную метрическую пульсацию музыки, ведь метроритмическое чувство – это основа музыкального развития детей. И его неразвитость у ребенка закрывает ему возможность для самых разных форм совместного музицирования. И здесь не обойтись без прохлопывания знакомых песен, речевых упражнений, упражнений со звучащими жестами, а так же дидактических игр на развитие чувства ритма.

Для применения в работе музыкальные игрушки и инструменты должны отвечать определенным требованиям:

- быть хорошо настроенными;
- иметь определенный чистый тембр;
- быть удобными для детей с точки зрения размера и веса;
- обладать простой конструкцией;
- быть прочными, пригодными для частого использования в быту.

**1 год обучения
Старшая группа
Сентябрь**

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Организационное занятие. Беседа о предстоящей деятельности	Вызвать интерес детей . Выявить способности к игре на детских музыкальных инструментах	Словесный , наглядный материал.
2. Беседа о звуках и инструментах	Рассказать о звуках окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов.	Использовать любые звуки окружающего мира, записанные на аудио.
3. Знакомство инструментами	Познакомить и инструментами и видами оркестра Освоить звукоизвлечение на детских инструментах.	Инструменты : Металлофон, ксилофон, трещотка, деревянные ложки, маракас, треугольник, колокольчики Озвучка сказки : «Теремок».
4 Игра на ложках	Развивать ритмический слух, чувство ансамбля. Передавать метроритмическую пульсацию. Изучать приемы игры на ударных инструментах, ложках.	«Мячик» сл. Л. Керн «Три весельчака» сл. Г. Виеру. «Летка –енка» -аккомпанемент ложки.

Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра на ударных инструментах по показу	Познакомить с оркестром детских музыкальных инструментов: ударные (ритмические), ударные «мелодические», духовые, пневматические. Познакомить с инструментами (ксилофон, металлофон, колокольчики). Играть на инструментах своевременно и верно исполняя ритмический рисунок согласно показу изображений на экране	Видеоматериал «Ритмяшки» «Полька бабочек»

2. Ритмическое озвучивание	Привлечь внимание детей к красоте и богатству звуков окружающей природы.	Озвучиваем стихи: «Разговор листьев» Берестова «Осеннее утро» Ходырева
3.Различие тембрового звучания	Развивать остроту и тонкость тембрового слуха.	«Осеннее настроение» муз. Васильева
4.Установление связи между слуховыми, зрительными и тактильными ощущениями	Развивать способствовать установлению связей между слуховыми, зрительными, тактильными и мускульными ощущениями.	«Дождик» р.н.п.

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Знакомство с народными инструментами	Познакомить с народными инструментами: гармоника, балалайка, домбра, гусли, трещотка, коробочка, баян и др. Познакомить с оркестром русских народных инструментов.	Русские народные мелодии: «Пастушок играет на рожке», «Пойду ль, выйду ль я», «Во саду ли, в огороде», «Как под яблонькой»
2.Работа над приемами игры и ритмами	Знакомить с различными приемами игры на детских музыкальных инструментах В произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике Выделять сильную долю такта Работать над ритмами: та, та, ти-ти, та	Сказочка- шумелка «Зима в лесу»
3. Игра на металлофоне	На металлофоне играть поступенное движение мелодии вверх и вниз. Игра через звук. Играть простые попевки на одном, двух звуках индивидуально и в ансамбле.	«Андрей-воробей», рус.нар.песня; Озвучиваем стихи:
4. Знакомство с шуршащими звуками	Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами и музыкальными инструментами, их издающими. Развивать тонкость тембрового слуха, способность	«В тишине» Сулова «Шорох к шелесту спешит» Мошковой «Много разных звуков» муз.Боровик «Мы веселые мышата» детская песенка. «Шуточка» муз.Селиванова

	слышать красоту шуршащих и шелестящих звучаний.	
--	---	--

Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Определение размеров 2/4 и 3/4, ритмическое эхо.	Учить детей определять на слух размеры 2/4 и 3/4. В игре «Ритмическое эхо» учить детей без ошибок повторять ритмический рисунок, исполненный педагогом Работать над ритмическими эталонами в размере 3/4 Та, та, та Та, ти-ти, та Пауза, та, та Та, та, пауза	«Скок,скок, поскок», рус.нар.песня; «Василёк», рус.нар.песня;
2. Работа над ритмом через хлопки, простукивание, игру на инструменте. Озвучиваем стихи	Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов.	«Игрушки» Степанова «Прыг-скок» В. Данько
3. Импровизация под музыку	Развивать способность к элементарной импровизации, звуковую фантазию, ассоциативное мышление, понимание смысла выразительных средств музыки.	«Бумажное шествие» под музыку торжественного марша «Танец бумажных бабочек» под музыку китайского танца
4.Игра на музыкальных инструментах	Играть индивидуально и в ансамбле простые песенки и попевки Играть гаммы в различных ритмических вариантах Разучивать партии индивидуально и небольшими группами Играть небольшими группами инструментов Играть всем оркестром, соблюдая темп, динамику, одновременно начинать и заканчивать исполнение.	Русские народные песни: «Василек», «На зеленом лугу», «Во поле береза стояла» «Вальс собачек»

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра на музыкальных инструментах	Играть в шумовом оркестре. Учить своевременно вступать и заканчивать игру в	«Полька» М.И.Глинка

	соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения. Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами и в составе оркестра.	
2. Установление связи между слуховыми, зрительными и тактильными ощущениями	Играть на инструментах своевременно и верно исполняя ритмический рисунок согласно показу изображений на экране.	Видеоматериал «Ритмяшки» «В лесу родилась ёлочка»
3. Слушание, игра на музыкальных инструментах	Привлечь внимание детей к красоте зимних звуков природы. Развивать способность к образным и свободным импровизациям.	«Снежная сказка» муз.Лемит
4. Определение стеклянного звучания	Привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков, дать им качественное определение.	«Стеклянное королевство» Озвучиваем стихи: «Хрустальный колокольчик» Данько «Хрустальные спицы» Николаенко

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Слушание, беседа, эмоциональный отклик	Учить соотносить стеклянные звуки с некоторыми эмоциональными состояниями.	«Чайничек с крышечкой» русский фольклор «Чайная полька»
2. Фантазируем	Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление.	«Аквариум» Т.Коти Играем в оркестре: «Вальс – шутка» муз.Шостаковича
3. Ритмическое эхо	Передавать метроритмическую пульсацию и сильную долю Определять на слух размеры 2/4, 3/4, 4/4 Выделять сильную долю Та, та, та, та Та, та, та, та Та, ти-ти, та, та Та, ти-ти, та, та Познакомить с игрой «Ритмическое эхо» Играть на металлофоне песенки, состоящие из 2-3	Ре, до, ре, до – капли капаят в ведро До, ре, ми, до, ре, ми – в руки палочку возьми.

<p>4. Фантазируем,играем в оркестре</p>	<p>звуков</p> <p>Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление.</p>	<p>«Зимнее рондо» Байнихатиса «Танец Феи Серебра» муз. Чайковского; "Аннушка" ч. н. м.</p>
--	--	--

Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1 Играем в оркестре</p>	<p>Развивать способствовать установлению связей между слуховыми, зрительными, тактильными и мускульными ощущениями.</p>	<p>Видеоматериал «Ритмяшки» «Вальс цветов» П.И. Чайковский</p>
<p>2. Повторение пройденного</p>	<p>Повторение пройденного материала. Закрепить навыки игры на шумовых инструментах. Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами и в составе оркестра.</p>	<p>«Полька» М.И.Глинка</p>
<p>3.Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Учить пользоваться переменной динамикой, соотносить при этом различные образы.</p>	<p>«Вальс петушков» И. Стрибогг</p>
<p>4. Взаимосвязь чувства ритма и темпа</p>	<p>Чувствовать взаимосвязь темпа и динамики, темпа и артикуляции.</p>	<p>«Деревья на ветру» «Танец молнии»</p>

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Формирование навыков чувства ритма</p>	<p>Формировать более прочный навык игры на шумовых инструментах Отработать полученные навыки</p>	<p>Ритмические упражнения «Эхо»</p>
<p>2. Играем в оркестре</p>	<p>Развивать способствовать установлению связей между слуховыми, зрительными, тактильными и мускульными ощущениями.</p>	<p>Видеоматериал «Ритмяшки» «Итальянская полька» С. Рахманинов</p>
<p>3. Озвучиваем стихи</p>	<p>Устанавливать в сознании детей связь между</p>	<p>(стихи)</p>

4. <i>Играем и поем</i>	музыкальными звуками и их возможным смыслом. Развивать способность к импровизации	«Рассвет» Данько «Утренняя сказка» Данько «Утренние звуки» Э.Фарджен «Кукушка и сова» немецкая нар.песня «Ария лягушек»
-------------------------	--	---

Май

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. <i>Игра на музыкальных инструментах</i>	Закреплять ритмические и игровые навыки. Чувствовать взаимосвязь темпа и динамики, темпа и артикуляции.	«Дождик» муз.Поляновой «Капельки» муз.Дубравина
2. <i>Музицирование</i>	Побуждать детей находить нужные музыкально-выразительные средства.	«Жук» М.Веховой
3. <i>Игра на музыкальных инструментах</i>	Развивать способность к импровизации Совершенствовать музыкальные навыки	«Кукушкин вальс» Ч.Остен
4. <i>Играем в оркестре</i>	Развивать звуковую фантазию, слуховое воображение, ассоциативное мышление, способность к звукоизображению «неслышимого» – звуков вселенной, музыки звезд, хора планет.	«Звездный дождик» «Разговор звезды небесной и морской» «Разговор звезды и светлячка»

2 год обучения
Подготовительная группа
Сентябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Повторение пройденного материала	Развивать ритмический слух, чувство ансамбля. Передавать метроритмическую пульсацию. Закреплять приемы игры на ударных инструментах	«Мячик» сл. Л. Керн «Три весельчака» сл. Г. Виеру. «Летка –енка» - аккомпанемент ложки.
2. Повторение пройденного материала	Развивать способствовать установлению связей между слуховыми, зрительными, тактильными и мускульными ощущениями.	«Кукушкин вальс» Ч.Остен
3. Музицирование	Побуждать детей находить нужные музыкально-выразительные средства.	«Дождик» муз.Поляновой «Капельки» муз.Дубравина
4. Игра на ударных инструментах по показу	Играть на инструментах своевременно и верно исполняя ритмический рисунок согласно показу изображений на экране	Видеоматериал «Ритмяшки»

Октябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Игра на металлофоне	На металлофоне играть поступенное движение мелодии вверх и вниз. Игра через звук. Играть простые попевки на одном, двух звуках индивидуально и в ансамбле.	«Мелодия» В. Моцарта
2. Игра в шумовом оркестре	Играть в шумовом оркестре. Учить своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения. Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами и в составе оркестра.	«Маленькая сказка» С. Майкапара
3. Работа над чувством ритма	Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов	«Анна-полька» И. Штрауса

<p>4. Игра на металлофоне</p>	<p>Звукоподражать голосам животных и птиц Передавать конструктивные импровизации различных музыкальных инструментов Уметь отгадывать звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок.</p> <p>Играть на металлофоне поступенное движение мелодии вверх и вниз, скачки на различные интервалы. Играть трезвучие Играть партитуры</p> <p>Та, ти-ти-ти (триоль), та Та, та, та</p>	<p>«Неаполитанская песенка» П. Чайковского</p>
--------------------------------------	---	---

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Различие тембрового звучания</p>	<p>Развивать остроту и тонкость тембрового слуха.</p>	<p>«Осеннее настроение» муз. Васильева</p>
<p>2. Музицирование</p>	<p>Играть на металлофоне мелодию песни. Играть оркестровые партии индивидуально, в созвучии с шумовыми инструментами, небольшими группами и в составе оркестра.</p>	<p>«Осенний дождик» муз. Парцхаладзе</p>
<p>3. Игра в оркестре</p>	<p>Играть на инструментах своевременно и верно исполняя ритмический рисунок согласно показу изображений на экране</p>	<p>Видеоматериал «Ритмяшки» «Во поле береза стояла»</p>
<p>4. Музицирование</p>	<p>Играть индивидуально и в ансамбле простые песенки и попевки</p>	<p>Русские народные песни: «Василек», «На зеленом лугу»,</p>

Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Озвучиваем стихи</p>	<p>Формировать чувство ритма путем проговаривания слов и прохлопывания различных ритмических рисунков</p>	<p>«Декабрьское утро» стихи Ф. Тютчев « В зимние сумерки» стихи Н. Некрасов</p>

2. Игра в оркестре	Отработать различные уже знакомые приемы игры на детских музыкальных инструментах. В произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике Выделять сильную долю такта Работать над ритмами: та, та, ти-ти, та	(Знакомый материал) Сказочка-шумелка «Зима в лесу»
3. Игра на металлофоне	На металлофоне играть поступенное движение мелодии вверх и вниз. Игра через звук. Играть простые попевки на одном, двух звуках индивидуально и в ансамбле.	«Лесенка» Е.Тиличевой
4. Музицирование	Играть на инструментах своевременно и верно исполняя ритмический рисунок согласно показу изображений на экране	Видеоматериал «Ритмяшки» «Полька» Кремена

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Музыкально-ритмическая деятельность	Развить ритмическое восприятие. Тренировать внимательность и музыкальную память	Ритмическое эхо р.н.п. «Из-под дуба» «Пойду ль, выйду ль я» «Ах, вы сени»
2. Игра на ложках	Познакомить с новыми приёмами игры на ложках Усложнять ритмический рисунок	Знакомый репертуар: «Во саду ли, в огороде», «Как под яблонькой»
3. Игра в оркестре	Учить пользоваться переменной динамикой, соотносить при этом различные образы.	«Весёлые дудочки», муз. Г.Левкодимова, сл. В.Степанова
4. Музыкально-дидактическая игра на развитие тембрового восприятия	Овладеть способами игры на различных по тембру ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах	«Узнай инструмент»; «Я рассею своё горе» рус.нар.песня в обр. М.Раухвергера

Февраль

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Игра на ложках	Освоить техникой игры на ложках (удар ложками по правому колену и по ладони левой руки).	«Весёлые гуси» р.н.п.
2. Игра на ксилофоне	Разучить партии ударно-мелодических инструментов Закрепить умения передачи ритмоформул	«Вариации на темы русских народных песен» в обр. Л.Осмоловской.
3. Знакомство с приемами игры	Познакомить с приёмами игры на клавишно-язычковом инструменте (аккордеоне).	«Лесенка», муз.Е.Тиличеевой.
4. Освоение техники игры на аккордеоне	Освоить технику игры на аккордеоне. Играть индивидуально и в группе (выразительное исполнение).	«Гармошка», муз. Е.Тиличеевой, сл. М.Долинова.

Март

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Темповое восприятие	Развивать темповое восприятие (от медленного к умеренному и быстрому и наоборот)	«Карусель», муз. Г.Левкодимова музыкально-дидактическая игра
2. Установление связи между слуховыми, зрительными и тактильными ощущениями	Закреплять способности к установлению связей между слуховыми, зрительными, тактильными и мускульными ощущениями.	«Дождик» р.н.п.
3. Ритмическое эхо	Передавать метроритмическую пульсацию и сильную долю Определять на слух размеры 2/4, 3/4, 4/4 Выделять сильную долю Та, та, та, та Та, та, та, та Та, ти-ти, та, та Та, ти-ти, та, та	«Небо синее», «В школу» - муз. Е.Тиличеевой, сл. М.Долинова
4. Музыкально-дидактическая	Развивать гармонический слух	«Сколько нас поёт? (Муз.дидактическая игра)

игра на развитие гармонического слуха	Закреплять умение передачи ритмоформул	«Цирковые собачки», муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова.
--	--	---

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Музицирование	Играть на инструментах своевременно и верно исполняя ритмический рисунок согласно показу изображений на экране	Видеоматериал «Ритмяшки» «Полька» Кремена
2. Игра на металлофоне	Играть на металлофоне постепенное движение мелодии вверх и вниз, скачки на различные интервалы. Играть трезвучие Играть партитуры Та, ти-ти-ти (триоль), та Та, та, та	(Знакомый репертуар) «Неаполитанская песенка» П. Чайковского
3. Игра на ксилофоне	Закрепить партии ударно-мелодических инструментов Закрепить умения передачи ритмоформул	(Знакомый репертуар) «Вариации на темы русских народных песен» в обр. Л.Осмоловской
4. Музицирование	Играть на инструментах своевременно и верно исполняя ритмический рисунок согласно показу изображений на экране	Видеопартитура «Вальс бабочек» Музыка А. Комаров

Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра на ложках	Играть в ансамбле ложкарей (закрепление навыков совместной игры)	«Посею лебеду» р.н.п.
2. Различие тембрового звучания	Развивать остроту и тонкость тембрового слуха.	«Весенняя фантазия» муз. неизвестного композитора
3. Игра на музыкальных инструментах	Закреплять ритмические и игровые навыки. Чувствовать взаимосвязь темпа и динамики, темпа и артикуляции.	(Знакомый репертуар) «Дождик» муз.Поляновой «Капельки» муз.Дубравина

4.Музицирование	Закреплять способности установления связей между слуховыми, зрительными, тактильными и мускульными ощущениями.	(Знакомый репертуар) Видеоматериал «Ритмяшки» «Итальянская полька» С. Рахманинов
------------------------	--	---

Взаимодействие с родителями.

Систематически и целенаправленно проводится работа с родителями по пропаганде и привлечению к участию в музыкальной жизни сада. Родители привлекались к проведению и подготовке различных праздников и мероприятий, проводились индивидуальные беседы и консультации, рекомендации. В эти дни проходят много интересных событий: конкурсы, соревнования, выставки, награждения, спектакли и многое другое. Праздники украшены сюрпризами, а также музыкальными выступлениями детей. Такие праздники объединяют, сплавляют родителей с детьми, родителей с педагогами, родителей с родителями. Ведь дети любят праздники, а когда рядом папа или мама – это праздник вдвойне.

1. Проведение мастер-классов
2. Консультация для родителей
3. Встречи с родителями детей.
4. Проведение семинаров, семинаров-практикумов.
5. Выступление на родительских собраниях.
6. Проведение праздников и развлечений

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Специфика национально – культурных, демографических особенностей образовательного процесса нашего ДОО представлена региональным компонентом образовательного процесса. Его задачи представлены по образовательным областям. Он представлен научно – методическим пособиями и сборниками Литвинова Р.М.: «Региональная культура: художники, писатели, композиторы», Ставрополь, 2010 год. Сборник 1, Сборник 2.

Задачи регионального компонента образовательной программы.

Образовательные области:

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

Подбор произведений искусства, отображающих колорит Ставропольской природы, музыкально-поэтического фольклора, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Ставропольского края, казачества, представляющими для ребенка особую эмоционально-жизненную ценность;

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ

Фольклор народов Ставропольского края (поэтический, литературный) для детей- сказки, считалки, потешки, прибаутки, пословицы, поговорки. Характерные герои фольклора, сказок, сказов, литературных произведений о Ставропольском крае.

СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ

Внедрение в образовательный процесс ДОО регионального компонента дает детям дошкольного возраста первоначальные представления основ региональной культуры на основе краеведения. Развивает у дошкольников интерес к малой родине, ее культурно-историческим и природным

особенностям. Реализация регионального содержания образования осуществляется в четырех направлениях: природно-климатические особенности родного края, национально-культурные и исторические особенности края, ценностно-смысловая взаимосвязь поколений и символика края. Введение в образовательный процесс краеведческого материала оказывает положительный эффект на развитие музейной педагогики, способствует привлечению детей к участию в светских праздниках, народных праздниках.

Природно-климатические особенности родного края.

В этом блоке дети знакомятся с природно-экологическим своеобразием края, где рассматривается флора и фауна региона, экологические проблемы и природные богатства, дошкольники получают сведения о географических и климатических особенностях своей местности, где подробно рассматривается степная зона с распространенными и редкими растениями, лекарственными травами, животным миром. Воспитывается умение эстетически воспринимать красоту окружающего мира, относиться к природе поэтически, эмоционально, бережно. Формируется желание больше узнать о родной природе, стать ее защитником. Приоритетными формами в реализации данного направления являются: беседы, экскурсии, акции, целевые прогулки, изготовление гербария, труд в природе, наблюдения, эксперименты и опыты, связанные с объектами природы.

2. Национально-культурные и исторические особенности города, края.

Это направление предусматривает получение детьми краеведческих сведений о родном городе, крае. Дети посещают достопримечательные места в городе, знакомятся с памятниками культуры, архитектуры и искусства региона на основе слайдов и фотографий с видами города Ставрополя. Большое значение имеет взаимодействие с социумом. У детей формируются представления о том, что в родном крае проживают люди разных национальностей, с самобытными, равноправными культурами, закладываются основы гражданско-патриотических чувств: любовь, гордость и уважение к своему региону, народу, его культуре. Реализация данного направления в работе с детьми осуществляется в форме наблюдений, экскурсий, бесед, видео-просмотров, посещения музеев, рассматривания макетов, оформления стендов, выставок, организации конкурсов.

3. Символика города, края.

Реализация регионального компонента в данном направлении предусматривает знакомство дошкольников с гербом, флагом, гимном Ставрополя и Ставропольского края. Дети получают сведения о цветах герба и флага, о значении изображаемых на них символов. Воспитываются нравственно-патриотические чувства: гордость за свою малую родину, желание сделать ее лучше, формируется осознание личной причастности к жизни края.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Обязательная часть

Организация режима МБДОУ «Детский сад № 61 «Малышок»

Вид деятельности	Содержание	Старшая группа 5-6 лет		Подготовительная группа 6-8 лет	
		Время в режиме дня	Длитель ность	Время в режиме дня	Длитель ность
Осмотр. Прием детей.	Термометрия, осмотр детей медиком, опрос родителей о состоянии здоровья ребенка	07.20- 07.40	20 мин	07.40- 08.00	20 мин

Самостоятельная игровая деятельность. Индивидуальная работа с детьми. Совместная деятельность воспитателя с детьми Утренняя гимнастика	Игровая деятельность детей, беседы, дидактические игры, рассматривание картин и иллюстраций, индивидуальная работа с детьми. Организация трудовой деятельности детей в уголках. Дежурство. Утренняя гимнастика с элементами дыхательной гимнастики.	07.20-08.30	1ч.10мин	07.40-08.30	50 мин.
Подготовка к завтраку. Завтрак	Воспитание культурно-гигиенических навыков во время еды, умения пользоваться столовыми приборами	08.30-08.55	25 мин.	08.30-08.50	20 мин.
Подготовка к организованной образовательной деятельности.	Подготовка учебных мест к НОД, пальчиковая гимнастика.	08.55-09.00	5 мин.	08.50-09.00	10 мин.
Организованная образовательная деятельность	Организованная образовательная деятельность по сетке.	09.00-09.55	45 мин.	09.00-10.50	1ч. 30м.
II завтрак	Обучение детей культуре еды.	09.55-10.10	15 мин	10.10-10.20	10 мин
Подготовка к прогулке Прогулка	Обучение детей навыкам самообслуживания Наблюдения, подвижные игры, организация трудовой деятельности. Самостоятельная игровая деятельность. Индивидуальная работа	10.10-12.20	2ч. 10 мин	10.50-12.30	1ч. 40 м.
Возвращение с прогулки. Самостоятельная деятельность	Закрепление у детей навыков самообслуживания, игры детей, воспитание культурно-гигиенических навыков.	12.20-12.30	10 мин.	12.30-12.40	10 мин.
Подготовка к обеду. Обед.	Обучение детей правильному пользованию столовыми приборами, культуре еды.	12.30-13.10	40 мин.	12.40-13.15	35 мин.
Подготовка ко сну. Дневной сон	Создание тихой, благоприятной обстановки для сна, сон с использованием музыкотерапии	13.10-15.00	1 ч 50 мин	13.15-15.00	1 ч. 45 мин
Постепенный подъем	Использование музыкотерапии. Корректирующая гимнастика после сна, дыхательная гимнастика, закаливание.	15.00-15.10	10 мин.	15.00-15.15	15 мин.
Организованная образовательная деятельность. Дополнительное образование.	Организованная образовательная деятельность по сетке. Кружок. Досуг 1 раз в неделю.	15.15-15.55	25 мин	15.15-15.45	30 мин.
Подготовка к полднику. Полдник	Воспитание навыков культурной еды, культурно-гигиенических навыков.	15.55-16.25	30 мин.	15.50-16.15	25 мин.

Подготовка к прогулке. Прогулка.	Закрепление навыков самообслуживания. Наблюдения, подвижные игры, организация трудовой деятельности. Самостоятельная игровая деятельность. Индивидуальная работа	16.25- 18.30	2 ч 05 мин	16.15- 18.30	2 ч 15 мин
Возвращение с прогулки. Самостоятельная игровая деятельность детей. Совместная деятельность воспитателя и детей. Уход детей домой.	Воспитание навыков самообслуживания. Игры детей по интересам, сюжетно-ролевые игры, дидактические игры по различным видам деятельности, индивидуальная работа с детьми. Работа с родителями.	18.30- 19.00	30 мин	18.30- 19.00	30 мин

Условия и средства реализации рабочей программы

Музыкальный зал оснащен мебелью (стенка для игрушек, тумба, столы и детские стулья). Для художественно-эстетического и музыкального развития дошкольников имеется: видео- и аудиотехника (музыкальный центр, проектор, ноутбук, микрофоны), пианино, разнообразные музыкальные инструменты для детей (набор металлофонов и ксилофонов, ложки деревянные, бубны, маракасы, барабаны, набор музыкальных треугольников, музыкальные молоточки, погремушки, гармошка, пианино детское, аккордеоны), наборы костюмов, атрибутов, декораций, комплект разных кукольных театров

Материально-техническое обеспечение музыкального зала соответствует условиям реализации Программы и СанПин. В музыкальном зале проводится непосредственно образовательная деятельность, подгрупповые и индивидуальные занятия, праздники, досуги и развлечения.

Фонотека:

музыка для слушания в детском саду (3 год, 4 год, 5 год, 6 год, 7 год;), колыбельные народов мира, колыбельные классиков, колыбельные советских композиторов.

аудиоприложение О. П. Радыновой «Праздники и музыкальные досуги в детском саду»

аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий «Праздник каждый день» (младшая, средняя, старшая и подготовительные группы)

песни ставропольского композитора – Татьяна Корниенко диск «Здравствуй, лето красное»

песни из мультфильмов: «Маша и медведь», «Бременские музыканты», «Чебурашка и крокодил Гена», «Карлсон на крыше», «Золушка», «Щелкунчик», «Приключение капитана Врунгеля», «Айболит», «Простоквашино», «Обезьянки», «Приключение кота Леопольда», «Чунга-чанга», «Ну-погоди!», «Анастасия»

классическая музыка: И. Штраус Польки, произведения П. Чайковского, Глинки, Э. Грига, Мусоргского, А.Хачатуряна, Д. Шостаковича, Римского-Корсакова, Д. Верди, Вивальди «Времена года», вальсы П. Чайковского, Свиридова, Дова, Кальмана, Ф. Шопена, С.Рахманинова.

русская народная музыка: «Балалайка», «Веселая кадриль», «Гармонист Тимошка», «Матрешечки», «Сапожки русские», «Калинка», «Ах, вы сени», «Как у наших у ворот», «Ах, ты береза», «Как на тоненький ледок», песни на «Масленицу», колыбельные, ладушки, песни, потешки, игры-малютки.

музыка из детских фильмов: «Красная шапочка», «Мери Попинс», «Приключение Электроника», «Буратино», «Усатый нянь»

песни современных исполнителей: К. Арбакайте, С. Ротару, А. Цой, Н. Королева, «Золотое кольцо», Валерия, Данко, Губин, Витас, О. Газманов, Л. Агутин, Д. Майданов.

песни военных лет: «В лесу прифронтовом», «День победы», «Катюша», «Смуглянка», «Синий платочек», «На солнечной поляночке», «Темная ночь», «Священная война», «Три танкиста», «Амурские волны»

НОТЫ:

«Музыка в детском саду» (мл., сред., старш., подготов. группы) Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова

«Играем и поем» Н. Метлов, Л. Михайлова

«Гармошечка говорушечка» (песни, пьесы, инсценировки для детских садов) С. Мерзлякова

«Музыкальные сценарии» (стихи, песни, ноты) Г. Вихаревой

«Музыка и движение» (мл., сред., старш., подготов. группы) С. И. Бекина и др.

«Праздники в детском саду» С. Н. Захарова

«Календарные музыкальные праздники» для детей старшего дошкольного возраста Н. В. Зарецкая

«Календарные музыкальные праздники» для детей среднего дошкольного возраста Н. В. Зарецкая

«Музыкальные сценарии для детского сада» З. Роот

«Осенние праздники в детском саду» (сценарии с нотным приложением) Е. А. Никитина

«Праздники-досуги в детском саду» (сценарии с нотным приложением) Е. А. Никитина

«Баюшки-баю» (слушаем и поем колыбельные песни) О. Радынова

«Детский музыкальный фольклор» Л. Мельникова, А. Зимина

«Праздники в детском саду» для детей от 2 до 4 лет Н. Луконина, Л. Чадова

«Играем и танцуем» С. Бекина

«Мы друзей зовем на праздник» (музыкальные сценарии и песни для малышей) С. Юдина

Журналы: «Музыкальный руководитель», «Дошкольное воспитание»

«Настроение, чувства в музыке» (конспекты занятий с нотным приложением) О. П. Радынова

«Музыка о животных и птицах» (конспекты занятий с нотным приложением) О. П. Радынова

«Новогодний карнавал» (сценарии, стихи, песни, игры, танцы, хороводы)

«Музыка для крошек» ч. 2 Зима и Новый год (сценарии, стихи, песни, игры)

«Музыка Осени» (Сценарии, стихи, песни, игры, танцы, хороводы)

иллюстративный материал:

«Ай ты, береза» р. н. п.

«Барабанщик» Красев

«Воробушки» Красев

«Вальс» Кабалевский, «Вальс» Леви

«Вечерняя сказка» Хачатурян

«Вальс-шутка» Шостакович

«Веселый крестьянин» Шуман

«Гроза» Жилинский

«Грустная песенка» Свиридов
«Детская полька» Глинка
«Дождик» Луконина
«Здравствуй, Родина моя!» Чичков
«Зима» Красев
«Зима прошла» Метлов
«Клоуны» Кабалевский
«Кукушка» Красев
«Камаринская» Чайковский
«Листопад» Попатенко
«Машина» Папатенко
«Марш» Шостакович
«Мамин праздник» Тиличеева
«Осень» Кишко
«Петушок» р. н. п.
«Пирожки» Филиппенко
«Парень с гармошкой» Свиридов
«Походный марш» Кабалевский
«Песня жаворонка» Чайковский
«Самолет» Тиличеева
«Скакалка» Хачатурян
«Смелый наездник» Шуман
Символы России (флаг, герб)
Ставропольский флаг
«Урожайная» Филиппенко
Сказки народов мира («Приключение Чиполлино», «Мальчик с пальчик», «Волк-ябедник», «Лиса и куропатка», «Кот и пес»)
Музыкальные инструменты
Портреты композиторов (советских, русских и зарубежных)
«Защитники отечества» беседы с ребенком
Комплект наглядных пособий «Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Ю. Картушина
Музыкально-дидактические игры:
«Курицы»
«Веселые дудочки»
«Кто играет?»

«Звенящие колокольчики»
«Бубенчики»
«Кого встретил колобок?»
«Кто как идет?»
«Найди и покажи»
«Солнышко и тучка»
«Музыкальный домик»
«Весело-грустно»
«Лесенка»
«Выполни задание»

Библиография

1. Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева. Общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». Москва. «Мозаика-синтез». 2013 г.
2. И. Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников. Москва. «Просвещение» 1985 г.
3. Н. А. Ветлугина Музыкальное воспитание в детском саду. Москва. «Просвещение» 1981 г.
4. И. М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». Санкт-Петербург. «Невская нота». 2010 г.
5. Е. Г. Ледайкина, Л. А. Топникова Праздники для современных малышей. Ярославль. «Академия развития», «Академия Холдинг» 2002 г.
6. М. А. Михайлова А у наших у ворот развеселый хоровод. Ярославль. «Академия развития», «Академия Холдинг» 2002 г.
7. И. Ю. Рябцева, Л. Ф. Жданова Приходите к нам на праздник. Ярославль. «Академия развития», «Академия», Ко, «Академия Холдинг» 2000 г.
8. Л. Е. Кисленко Волшебные колокольчики. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2005 г.
9. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина Музыка и движение. Москва. «Просвещение» 1981 г.
10. Т. М. Орлова, С. И. Бекина Учите детей петь. Москва. «Просвещение» 1986 г.
11. А. И. Буренина. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2000 г.
12. О.П. Радынова, Н. В. Барышева, Ю. В. Панова. Праздники и музыкальные досуги в детском саду. В трех частях. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры». Аудио-приложение на 3-х дисках О. П. Радыновой. Москва 2008 г.
13. Е. Ю. Шушакова. Праздничные сценарии для детского сада. Москва. АЙРИС-пресс 2008 г.
14. Е. А. Габчук, А у нас сегодня праздник. Ярославль. «Академия развития», «Академия», Ко, «Академия Холдинг» 2002 г.
15. Л. Г. Горькова, Л. А. Обухова, А. С. Петелин, Праздники и развлечения в детском саду. Москва. «ВАКО» 2004 г.
16. Э. П. Костина. Музыкально-дидактические игры. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2010 г.
17. Р. М. Литвинова. Хрестоматия по региональной культуре Ставропольского края для детей дошкольного возраста (стихи, рассказы, песни, легенды, и сказки, казачьи игры). Ставрополь 2016 г.
18. М. Ю. Картушина. Праздник победы. Сценарии с нотным приложением. Москва. «Сфера» 2013 г.

19. М. Ю. Картушина. Вокального-хоровая работа в детском саду. Москва. Издательство «Скрипторий 2003» 2015 г.
20. О. В. Шубина, И. Г. Чайка. Музыкальное развитие детей на основе народной культуры (старшая группа). Волгоград. Издательство «Учитель» 2016 г.
21. М. Ю. Картушина. Коммуникативные игры для дошкольников. Москва. «Скрипторий 2003» 2014 г.
22. О. П. Радынова. Музыка о животных и птицах. Конспекты занятий с нотным приложением. ООО «ТЦ Сфера» 2014 г.
23. О. П. Радынова. Настроение, чувства в музыке. Программа «Музыкальные шедевры». Конспекты занятий с нотным приложением. ООО «ТЦ Сфера» 2014 г.

Особенности образовательного процесса

Программа рассчитана на два года. Проводится 34 занятия в год, 4 раза в месяц в определённый день недели (1 занятие в неделю). Продолжительность занятия - 25 мин. (старшая группа), 30 мин. (подготовительная к школе группа). Количество детей в группе – 15 человек.

Расписание

<i>Организованная образовательная деятельность</i>		
Образовательная область	Периодичность	Интеграция образовательных областей
Художественно-эстетическая направленность (оркестровая деятельность)	1 раз в неделю	«Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»

Требования к финансовым условиям реализации Программы.

Финансовое обеспечение реализации Программы осуществляется в соответствии с потребностями ДООУ на осуществление всех необходимых расходов на обеспечение конституционного права на бесплатное и общедоступное дошкольное образование с учетом направленности группы, режима пребывания детей в группе, возрастом воспитанников и прочими особенностями реализации Программы.

Объём финансового обеспечения реализации Программы определяется исходя из необходимости для осуществления ДООУ:

- расходов на оплату труда работников, реализующих Программу;
- расходов на средства обучения, соответствующие материалы, в том числе приобретение учебных изданий в бумажном и электронном виде, дидактических материалов, аудио- и видеоматериалов, средств обучения, в том числе, материалов, оборудования, спецодежды, игр и игрушек, электронных образовательных ресурсов, необходимых для организации всех видов образовательной деятельности и создания развивающей предметно-пространственной среды (в том числе специальных для детей с ОВЗ и детей-инвалидов), приобретения обновляемых образовательных ресурсов, в том числе, расходных материалов, подписки на актуализацию электронных ресурсов, пополнение комплекта средств обучения и подписки на техническое сопровождение деятельности средств обучения, спортивного, оздоровительного оборудования, инвентаря, оплату услуг связи, в том числе расходов, связанных с подключением к информационной сети Интернет;
- расходов, связанных с дополнительным профессиональным образованием педагогических работников по профилю их педагогической деятельности;
- иных расходов, связанных с реализацией Программы.

Финансовое обеспечение реализации Программы в ДООУ осуществляется исходя из нормативных затрат на основе государственного (муниципального) задания учредителя на оказание государственных (муниципальных) услуг по реализации Программы в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта по каждому виду и направленности образовательных программ с учётом форм обучения в соответствии с ведомственным перечнем услуг.

Объём финансового обеспечения реализации Программы осуществляется в пределах объёмов средств на текущий финансовый год и используется для осуществления расходов, необходимых для реализации Программы, в том числе оплаты труда всех категорий персонала, участвующего в ее реализации, приобретения средств обучения, обеспечения дополнительного профессионального образования педагогических работников и организации функционирования ДООУ.

Порядок, размеры и условия оплаты труда отдельных категорий работников ДООУ, в том числе распределения стимулирующих выплат, определяются в локальных правовых актах ДООУ, в том числе и в коллективном договоре. В локальных правовых актах о стимулирующих выплатах, в том числе, определяются критерии и показатели результативности и качества, разработанные в соответствии с требованиями ФГОС ДО к условиям реализации Программы. В распределении стимулирующей части фонда оплаты труда предусматривается участие органов самоуправления ДООУ.

ДООУ самостоятельно устанавливает предмет закупок, количество и стоимость приобретаемых средств обучения, а также перечень работ для обеспечения требований к условиям реализации программы.