

Заседание городского методического объединения музыкальных руководителей, секция № 3 по теме «Партнерство ДОО и социума в социально-коммуникативном и художественно-эстетическом развитии дошкольников» началось с показа развлечения для детей старшего дошкольного возраста «Путешествие в мир музыкальных инструментов», в котором приняли участие ребята ДОО и ученики МАУ ДООД детской музыкальной школы №5 города Ставрополя. Начинающие музыканты, в том числе и бывшие воспитанники ДОО № 61, продемонстрировали свое умение игры на музыкальных инструментах. Воспитанники детского сада № 61 услышали живое звучание музыкальных инструментов. Музыкальный руководитель ДОО № 61 Алферова В.А. подготовила данное развлечение, а ученики музыкальной школы № 5, под руководством своих педагогов Бабаян А.Е., Погосовой Л.А., Чугаева Е.П. продемонстрировали свое умение игры на гитаре, баяне, аккордеоне, скрипке. Такие встречи в легкой доступной форме знакомят детей с музыкальными инструментами, пробуждают интерес к музыке, способствуют развитию музыкального вкуса, слуха, памяти.

Старший воспитатель ДОО № 61 Борзых Н.В., представила вниманию участников заседания презентацию с опытом работы учреждения по теме «Модель социального партнерства ДОО с социумом», тем самым показав как развитие социальных связей дошкольного образовательного учреждения с учреждениями культуры, образования, здравоохранения дает дополнительный импульс для духовного развития и обогащения личности ребенка, совершенствует конструктивные взаимоотношения с родителями, строящиеся на идее социального партнерства.

Руководитель секции музыкальных руководителей № 3 Ясенева А.А. раскрыла главные задачи и принципы реализации проектной деятельности как метода повышения качества образовательного процесса в работе музыкального руководителя в условиях реализации ФГОС ДО

В заключении методического объединения ребята подготовительной группы продемонстрировали свое танцевальное искусство, исполнив зажигательный танец разбойников.

**Выступление для методобъединения музыкальных руководителей
города Ставрополя, секция № 3,
на базе МБДОУ «Детский сад № 61 «Малышок»
Тема: «Социальное партнерство дошкольного учреждения и
музыкальной школы в художественно-эстетическом развитии
дошкольников»
(из опыта работы)**

Алферова Виктория Александровна
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 61 «Малышок»

С 1 января 2014 года вступил в силу Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155. Какие изменения в профессиональную деятельность музыкального руководителя детского сада внёс этот документ? Первое, что следует отметить, познакомившись с ФГОС дошкольного образования – это ориентация нового документа на социализацию и индивидуализацию развития ребёнка. Образовательная программа дошкольной образовательной организации формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста. В связи с этим все образовательное содержание программы, в т. ч. и музыкальное, становится условием и средством этого процесса. Иными словами, музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «Я» социуму. Это основной ориентир для специалистов и воспитателей в преломлении музыкального содержания программы в соответствии со Стандартом.

Основное содержание образовательной области «Музыка», теперь представлено в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» наряду с изобразительным и литературным искусством. В этом есть большой плюс, поскольку разделение видов искусства на образовательные области затрудняло процесс интеграции. А по отношению к ребёнку дошкольного возраста в этом вообще мало смысла, для нас важно научить ребёнка общаться с произведениями искусства в целом, развивать художественное восприятие, чувственную сферу, способность к интерпретации художественных образов, и в этом все виды искусства похожи. Их отличают средства художественной выразительности, в этих задачах мы можем разойтись, но в целом назначение любого вида искусства – это отражение действительности в художественных образах, и то, как ребёнок научится их воспринимать, размышлять о них, декодировать идею художника, композитора, писателя, режиссера, зависит от работы каждого специалиста и воспитателя.

Музыка — это такой вид искусства, который обладает ярко выраженными специфическими средствами воздействия не только на взрослого человека, но и на ребенка с самых первых лет его жизни. Невозможно переоценить роль музыкального искусства в эстетическом воспитании подрастающего малыша, ведь она, за счет своей высокой эмоциональной насыщенности, воспитывает волю и чувства ребенка, формирует музыкальный вкус и общий кругозор.

Работая музыкальным руководителем, я пришла к выводу, что музыкальные занятия являются важнейшим средством коррекции эмоциональной сферы детей и развития их творческих способностей.

Музыка как известно воздействует прежде всего на чувства человека, вызывает определенное настроение. Знакомство с разнообразными музыкальными произведениями, содержащими разнохарактерные образы,

обогащает детей эмоционально. Движение, органически связанное с музыкой, помогает глубже проникнуть в эмоционально-образное содержание той или иной пьесы.

Развитие музыкальных способностей дошкольников в разных видах музыкальной деятельности целесообразно начинать как можно раньше. Упустив сензитивный период дошкольного детства, впоследствии будет довольно сложно восполнить пробелы в музыкальной культуре ребенка. Это может отрицательно сказаться и на общем развитии малыша. Ведь в процессе музыкально-художественной деятельности у ребенка формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни.

Принято считать, что основным педагогом, обеспечивающим **развитие музыкальных способностей дошкольников** в ДОУ, является музыкальный руководитель. Это действительно так, однако только при взаимодействии ребенка с данным специалистом, музыкальное развитие ребенка будет не полным. Занимаясь музыкальным воспитанием дошкольника важно помнить о роли совместной музыкально-художественной деятельности с другими социальными институтами.

Совместная работа нашего детского сада, семьи, других социальных институтов, направлена на формирование базовой культуры личности, обеспечение каждому ребенку условий для духовного, интеллектуального развития, удовлетворение его творческих и образовательных потребностей. **Развитие музыкальных способностей дошкольников** во взаимодействии с социальными институтами обеспечивает музыкальное просвещение детей (это концерты, спектакли музыкальной школы). Дети знакомятся с различными видами музыкальных инструментов: ударными, струнными, духовыми. Слушают музыкальные пьесы в исполнении учеников музыкальной школы. Такие встречи в легкой доступной форме знакомят детей с музыкальными инструментами, пробуждают интерес к музыке, способствуют развитию музыкального вкуса, слуха, памяти.

Цель моей работы: формирование начал музыкально-художественной культуры, формирование творческой личности ребенка через развитие его музыкальных способностей посредством слушания классической музыки, развитие стремления к поиску форм для воплощения своего замысла.

Цель достигается в процессе решения поставленных задач.

Задачи:

- расширять знания детей о классической музыке, развивать восприятие музыкальных произведений разных эпох;
- развивать музыкальные способности, эстетический вкус, умение проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать творчество и креативность;
- побуждать выражать свои впечатления от прослушивания классических произведений в творческой деятельности, исполнительском искусстве, речевой деятельности

- познакомить детей с исполнением классической музыки на различных музыкальных инструментах, в т.ч. народных разными исполнителями: вокалистами, музыкантами, артистами балета

- создавать игровые, творческие ситуации через импровизацию с использованием классической музыки.

Основные формы реализации данной работы:

- игровые занятия по слушанию музыки,
- слушание музыки в режиме дня «минутки музыки»,
- работа с познавательной литературой,
- продуктивная деятельность (изодеятельность),
- музыкальные гостиные,
- музыкальные викторины,
- посещение концертов классической музыки,
- встречи с учениками музыкальной школы.

Предполагаемый результат:

Дети:

- дети более увлеченно слушают классическую музыку; значительно изменение особенности музыкального восприятия: появление произвольного внимания, умение сосредотачиваться, улавливать детали исполнения.

- более глубокими и содержательными высказывания детей об эмоциональном и образном содержании музыки, образная речь, активный словарь пополнится новыми словами

- находить яркие тембровые краски и инструментовать музыку с помощью детских музыкальных инструментов

- различают на слух и дают название музыкальных произведений, автора музыки

- определяют характер музыки, передают словами возникший образ от прослушанного произведения, отражают свои впечатления в рисунке, движении, пластике

- различают и называют музыкальные инструменты, умеют о них рассказать

- знают и называют произведения цикла, альбома одного композитора,

- участвуют в инсценировках, музыкальных постановках, музыкальных гостиных

Концерты музыкальной школы в детском саду – необходимы, чтобы дети могли слышать «живое» звучание разных музыкальных инструментов, закрепили их название, стремились получить профессиональное музыкальное образование.